

C R O N A C C I A C I T T A D I N A

Mamma nel Fasci della Provincia

Il Segretario Federale Comandante Ing. Cesare Comessatti ha proceduto alle seguenti nomine:

Segretario politico del Fascio di Sedegliano il camerata Rinaldo Giovanni. Fu. Angelo, con l'incarico di costituire il Direttorio.

Ispettore del P. N. F. on. Comandante Mario Barzanti ha adottato i seguenti provvedimenti disciplinari:

Colussi Pietro, di Luigi del Fascio di Barcis: Ritiro della tessera « per aver in più riprese manifestato sentimenti antifascisti ».

Leonelli Ernesto, pure del Fascio di Barcis: Depurazione « perché quale funzione di Segretario politico tollerava che facessero parte del Direttorio del Fascio di Barcis elementi di equivoca fede fascista ».

De Zorzi Pier Domenico del Fascio di Andreis: Depurazione « perché in occasione di una cerimonia antifascista alla quale egli partecipava quale Centurione della Milizia V. S. N. tollerava che il sig. Denora Giovanni, insegnante elementare, si astesse alla cerimonia stessa indossando una divisa stravagante non contemplata né adottata da nessuna istituzione del Regime ».

Il cav. Ugo Degani confermato

Ispettore sportivo Federale

Il Segretario Federale Comandante Ing. Cesare Comessatti ha confermato il cav. Ugo Degani nella carica di Ispettore sportivo Federale.

Per i commercianti

La Federazione fascista friulana del Commercio ricorda l'obbligo di presentare, entro il 30 corrente, ai Comuni, le denunce relative alle imposte previste dal nuovo Testo Unico sulla Finanza locale.

Per gli esercenti del Comune di Udine, tale obbligo si limita sostanzialmente alla denuncia del valore locativo degli esercizi munifici di licenza dell'autorità di pubblica sicurezza per la minuta vendita delle bevande vinose ed alcoliche.

La denuncia relativa al valore locativo dei locali adibiti alla vendita ed al consumo delle bevande vinose ed alcoliche, vanno pertanto esclusi i locali ad uso abitazione, alloggio dei forestieri, magazzini ed altri accessori in genere.

Per gli esercizi misti, nei quali un unico locale è adibito a spaccio di bevande vinose ed alcoliche ed alla vendita di altri generi (alimenti o altri) è ammessa una discriminazione del complessivo valore locativo. Il competente Ministero ha chiarito che in tali casi la quota del valore locativo su cui deve essere commisurata la tassa comunale di licenza, non può essere superiore al 50 per cento, né inferiore al 25 per cento del valore locativo complessivo attribuito all'esercizio.

Nel presentare la denuncia, all'Ufficio Tasse Comunali, dovrà essere specificato se l'esercizio è munito della sola licenza per la vendita di bevande vinose o anche della licenza per la vendita dei superalcolici.

Il dott. Feruglio

segretario del Sindac. dei medici

Con decreto ministeriale è stata approvata la nomina del dott. Aldo Feruglio a Segretario del Sindacato Provinciale fascista dei Medici di Udine.

Al chiarissimo sanitario, che gode le generali simpatie in Friuli, le nostre vive congratulazioni per l'alta carica cui è stato chiamato.

Per il ritiro dei versamenti

dei pensionati ferroviari

La Commissione dei pensionati ferroviari comunica:

Si ricorda ai colleghi che la Commissione per il ritiro dei versamenti, pro Opere Assistenziali, si trova tutti i giorni nella sede dei Depositi Ferroviari, in via Roma-Battistini, dalle 14 alle 17, fino al giorno 30 corrente.

Commissione di studio friulana

a Verona

Una Commissione di Studi, composta dal dr. cav. Guido Vuga, dal dr. Zanettini segretario tecnico della Federazione Provinciale Sindacati Fascisti Agricoltori di Udine, dal dr. Astorri direttore della Federazione Agricola del Friuli, dal cav. Giovanni Zavagna direttore del Frigorifero del Friuli e da altri tecnici, si è recata a Verona, invitata dal Consiglio Provinciale dell'Economia, ad effettuare una visita ai Magazzini Generali.

Ricevuti dal presidente co. comm. Ignazio Cartolari e dal direttore cav. uff. Anselmo Guadagni, i predetti, accompagnati dal dr. cav. Sergio Marchi, Segretario del Consiglio Provinciale dell'Economia, compivano una dettagliata visita agli impianti di Borgo Roma, riportando la migliore impressione sia per l'attrezzatura dell'interessante stabilimento frigorifero visitato, sia per l'accoglienza ricevuta.

I tecnici ebbero modo di vedere così gli impianti più razionali e più moderni per i quali ebbero parole incondizionato elogio.

Scuola di Cultura Cattolica

« Pirandello »

(C. B.). — Con lieto auspicio s'è riaperta ieri sera la Scuola di Cultura Cattolica. Quest'anno è il quarto corso. Ed è stato inaugurato dal Rev. Padre dott. A. Magri, della C. d. G., rettore del Pensamento universitario « Antonianum » di Padova, già simpatizzante noto alla nostra città.

Insieme con il corso di conferenza, si sono inaugurati anche gli abbellimenti artistici dell'aula magna. La quale era foltissima di pubblico, in cui si notavano molte illustri persone del Clero, dell'Esercito, della Magistratura, d'ogni classe.

S. E. Mons. Arcivescovo ha voluto presenziare alla inaugurazione venendo approssimato da Montebelluna, dove si trovava in visita pastorale.

S. E. anzi ha rivolto il primo saluto al pubblico ed ha espresso lo augurio e la fiducia nella continuazione prospera e nell'esteso fecondo anche di questo corso di conferenze di cultura. Ha rilevato la necessità, che vengano diffuse la cultura sana, le idee sane. Queste sole riescono a mantenere nella società l'ordine morale e civile. Così, all'incontro, la diffusione delle idee non sane è preparazione ai più terribili rivolimenti e mali sociali.

Il pubblico ha espresso a S. E. con un applauso caloroso la sua approvazione e la sua simpatia.

LA CONFERENZA

Quindi Padre Magri iniziò la sua espositiva intorno al teatro di Pirandello.

Luigi Pirandello nacque ad Agrigento nel 1867. Fu molti anni insegnante di Letteratura nella Scuola superiore di maestro di Roma. Dopo avere scritto romanzi, novelle, versi, si dedicò al teatro. Ad esso egli ha dato un bel numero di commedie, fra le quali: « Loliò », « L'ingenuità », « Tutti per bene », « Come prima, meglio di prima », « Enrico IV », « Sei personaggi in cerca d'autore ». E basti, ciò ben pochi, non conosciamo i figli letterati del grande scrittore. Delle sue prose, va notato il romanzo: « Uno, nessuno e centomila », che è la chiave, egli stesso ha dichiarato, per comprendere il teatro pirandelliano.

Ha avuto due nobili critici dell'opera sua: consideroli: Borgese, Togliatti, E. Simon, L. Russo, F. Pascoli, G. Manacorda.

Gli ammiratori di Pirandello, che sono i più, affermano che egli è il principe del teatro italiano e lo rappresenta nell'Europa e nel mondo, non solo in Italia. Merita l'alto posto?

Certamente, nessun autore drammatico, o pochissimi, hanno goduto tanta popolarità e fama, quanto Pirandello. Hanno diffuso nel pubblico tanto interesse, desiderio, mania di esser del suo teatro, quanto lui, e specialmente nel pubblico meno introdotto nella conoscenza dell'arte e della scienza.

Merita questo? Se diamo fede alla critica ammiratrice, sì; anzi con F. Pascoli si paragona la mente creatrice di Pirandello alla mente creatrice di Shakespeare. E col Dr. Gubernatis lo paragoniamo ad Anatole France, a Zola e lo diremo scrutatore e maestro di nuovi veri in Italia, come colui in Francia. E ci fa pensare a V. Hugo, a Ibsen, a I. B. Shaw.

Anche gli americani sono o si mostrano entusiasti di Pirandello: lo ha affermato... E. Ford. E pochi giorni fa si è mostrato tale anche il pubblico di Parigi, applaudendo fortemente, dicono i giornali, l'ultima commedia del Maestro: « L'uomo, la donna e la bestia ».

Se invece prestiamo attenzione alla critica avversaria, saremo indotti a giudicare, che il teatro pirandelliano non è naturale ed umano; ma è un prodotto tutto cerebrale; i personaggi sono artefatti; legoisti; gli intrecci e gli avvenimenti sono eccezionali; la ragione degli sviluppi sta tutta nel volere filosofico a torto e a rovescio; in tutto domina il gusto del paradosso, del sofisma; vi è illusione di profondità di pensiero, ma nulla di questi. Pirandello non rappresenta affatto il teatro italiano, che ha tradizioni lussuose, cioè naturali ed umane. Il suo teatro non è teatro, poiché totalmente gli mancano il fondamento e carattere di naturalezza ed umanità. Non rappresenta, ma dà la illusione di rappresentare il teatro italiano: ed egli stesso ha creato in sé l'illusione e persuasione di essere « innovatore, maestro, simbolo ».

Chi ha ragione di questi estremi oppositori? Non si può negare, che le commedie pirandelliane sono perfette, tecnicamente. L'abilità dell'autore si presenta perfino nei titoli, che preannunziano problemi e situazioni enigmatiche, strane, impressionanti. E si manifesta in espedienti nuovissimi, se non si pensa all'antichissimo teatro greco, ad esempio quello di trasportare gli spettatori in scena, di far uscire gli attori dal pubblico, come in « Sei personaggi in cerca d'autore ». Né si può negare a Pirandello un'alta grande qualità drammatica: il contrasto. Nel suo teatro dominano i contrasti di personalità e d'intreccio.

Le commedie pirandelliane si possono disporre in quattro gruppi: quelle regionalistiche, come « Loliò », « L'ingenuità », « Tutti per bene », « Come prima, meglio di prima », « Enrico IV », « Sei personaggi in cerca d'autore », come « L'uomo, la donna e la bestia », quelle filosofiche, come « L'uomo, la donna e la bestia », « Sei personaggi ».

Le commedie filosofiche si possono disporre in quattro gruppi: quelle regionalistiche, come « Loliò », « L'ingenuità », « Tutti per bene », « Come prima, meglio di prima », « Enrico IV », « Sei personaggi in cerca d'autore », come « L'uomo, la donna e la bestia », quelle filosofiche, come « L'uomo, la donna e la bestia », « Sei personaggi ».

« Così a se vi pare »; quelle religiose, come « Lazzaro ».

Patita questa divisione per sfondi, domandiamo, se le commedie pirandelliane, che hanno innegabili pregi particolari di tecnica e vivacità drammatica, tuttavia si reggono come capolavori dinanzi al paragone e al giudizio della grande arte. Questa infatti richiede, come fondamentale ragione e carattere, la naturalezza e la umanità.

E' naturale ed umano il teatro di Pirandello? Non lo è. O invece trasporta sulla scena una società, una umanità monca, scema, anormale o quella che non è umanità ragionevole? Proprio così. Ed in questa rappresentazione di uomini e donne stranianti a se stessi, nell'equivoco artificioso tra il vero e il falso, l'autore effonde la sua fatica ed arte. Anche la grande arte antica poneva e sviluppava l'azione drammatica sopra un equivoco e verso la soluzione di esso. Ma quale e quanta differenza fra il nodo del dramma classico e il nodo artificioso, impensabile, veramente gortiano del dramma pirandelliano!

Gravi critiche si possono muovere a questo per le idee filosofiche, morali e religiose.

Che Pirandello intenda esporre i principi filosofici, lo afferma in « Sei personaggi in cerca d'autore ». Ebbene, quale è, ad esempio, la posizione del filosofo davanti al problema della conoscenza e della verità? Nel romanzo « Uno, nessuno e centomila », afferma, che non vi ha conoscenza e verità determinata; tutto ci sfugge; gli uomini sono schiavi delle loro parole. Scetticismo intero!

E la personalità? C'è l'io? C'è la persona umana? Nel medesimo romanzo, e si comprende pure dal titolo; lo scrittore insegna, che tante sono le personalità di un uomo, quante sono quelle pensate o immaginate del medesimo dagli altri. Scambia la realtà dell'io personale, con l'immaginazione accidentale e gratuita, che delle qualità e caratteri di esso possono pensare gli estranei! E questi concetti ribadisce nelle commedie, come in « Così è, se vi pare ».

Che il teatro di Pirandello sia morale, non si può dire. Basta riflettere, che per lo più il nodo delle sue commedie sono trucchi, equivoci, supposizioni, scandali matrimoniali e familiari. Né la famiglia, né l'amore vi sono rispettati e rispettabili. Si ricordino, ad esempio, « Pensate di Giacomino », « L'uomo, la donna e la bestia ».

Il testamento spirituale

di S. A. R. il Duca d'Aosta

A tutto il popolo d'Italia è noto come la Croce Rossa Italiana sta per lanciare il « Testamento spirituale » del mandante della III. Armata.

Il bozzetto confortato dagli alti assenti di S. A. R. la Duchessa d'Aosta e del Capo del Governo, si trasformerà, nello spazio di pochi giorni, in edizione vera e propria, le cui centinaia di migliaia di copie si irradiano in tutta Italia, a portare l'effigie paterna e serena del Principe e la sua parola lapidaria non solo a coloro che ebbero l'alto onore di averlo Comandante, nell'epico periodo della grande guerra, ma a tutti gli Italiani che abbiano elevati sentimenti di fede e di patriottismo.

Detto bozzetto si compone di una copertina in blu scuro, con su impressa la rilievo, entro un sobrio fregio argenteo, di una medaglia d'oro della III. Armata in smalto bianco ed argento vecchio.

L'interno dell'edizione è costituita da quattro fasci di carta pergamena; nella prima è ripetuta la Croce della III. Armata con a fianco le due Gule di Savoia e di morte del Principe è sotto il motto dell'Armata Vittoria: « Vittoria ».

La seconda fascia comprende il testamento spirituale, sormontato da un piccolo stemma d'Aosta, a colori, e sormontato da un sobrio fregio in grigio.

La terza fascia porta, applicato un magnifico ritratto del Principe in rotocolor e intorno a questo, in oro, le parole: « Invitti Compagni d'arme, del Corso e del Piano. Ricordando! Emanuele Filiberto ».

Nella quarta fascia sono stati fusi in un armonico fregio a colori, il Fascio Littorio, gli emblemi della Croce Rossa dell'Opera Nazionale di Assistenza, della III. Armata. In tal modo il timbro a secco ed il numero progressivo dell'edizione. Il tutto legato da un cordone di seta azzurra.

L'edizione, a pagina aperta, misura cm. 36x28 e data la sua confezione, è tale che può essere agevolmente posta nelle grandi valigie, munite di cerniere in cuoio, oppure decantando figure su di uno scrittore, in biblioteche ecc. Verrà posta in vendita al modesto prezzo di lire 5 a beneficio della Croce Rossa Italiana e dell'Opera Nazionale dell'Italia Redenta.

La tenuta del prezzo favorirà di certo la massima diffusione, ed il Comitato locale si ripromette, in una larga vendita sia presso Enti, come presso le industrie locali e le famiglie private. Essi, oltre a tenere nella Sede Sociale in Via Besta Odorico da Portomonte diverse copie del Ricordo a disposizione degli eventuali acquirenti, ha provveduto anche appositi incartamenti, munite di cerniere, ai ricchi presso gli Uffici, le Banche, gli Istituti di Credito, le Associazioni, ecc. per la vendita del « Testamento » in parola.

Mantenete liscia la pelle

Felle ruvida, punti neri, foruncoli e pustole sono sgradevoli alla vista. Assicuratevi una pelle liscia e sana, usando l'Unguento Foster. De sua qualità antisettiche e curative sono molto efficaci. L'Unguento Foster garantisce anche emorroidi, eczemi, pruriti e le altre affezioni pruriginose della pelle. Ovunque: L. 7. — Dep. Gen. C. Gioglio, Milano (137).

La critica ammiratrice ha dichiarato, che il teatro di Pirandello non è né morale né immorale; è normale! E Pirandello stesso ha dichiarato testé ad un giornalista germanico, che l'arte, come la vita, è senza storia, senza morale. E' quella che è l'uomo.

La critica avversa risponde a queste difese, realmente affermando la immoralità del teatro di Pirandello.

Il quale è anarcho anche in religione. Si legga « Lazzaro ». C'è l'anima? E che cosa è l'anima? Ah, essa è un effluvio, una emanazione del gran Tutto! Non c'è anima propria, dunque!

E' essa immortale? Per conseguenza, no. E non vi sono i regni d'oltre tomba.

« Fallimento, fallimento », grida Diego Spina, quasi morto e redivivo, come il Lazzaro evangelico. Fallimento di che cosa? Naturalmente, della dottrina religiosa dell'aldilà. Egli, che era stato morto ed aveva verificato, che nulla vi era poteva ora annunziare la sua certezza!

Si sarebbe mossi a ridere di questo semplicismo, se purtroppo i problemi non fossero gravissimi, e le soluzioni pirandelliane non fossero preoccupanti per le conseguenze, non in sé. Un critico francese ha detto di Pirandello: ha gettato bombe nel campo dell'arte, della morale, della religione. Ed egli sta in disparte, beandosi dell'anarchia e delle rovine, che vi ha suscitato.

Più ammettendo ed elogiando i grandi meriti di Pirandello, come stilista, che è sceltissimo; come narratore, che è avvincente; come drammatico, che è tecnicamente perfetto ed appassionante, tuttavia non possiamo tacere le ragioni profonde della critica. Per le quali, seguendo il modo dialettico di Pirandello, concluderemo, che la sua opera vale, quanto vale lui, vivrà quanto vivrà lui, appunto perché personale, anzi personalissima, non umana. E la sua arte, come egli ha detto, non ha e non avrà storia.

Così è? Così è, se vi pare!

L'esposizione del Padre Magri si è fondata sopra numerose citazioni e ricca documentazione. E ha prodotto nel pubblico l'impressione profonda, anche in coloro, che non consentivano alla vivace critica.

L'illustrazione conferenziale meritava davvero l'attenzione e l'attenzione del pubblico, che ha avuto largamente. Ed ha meritato l'applauso concorde e calorosissimo, con cui in fine è stato ringraziato e salutato.

Sabato prossimo, alle ore 21, nella sala della Scuola, in via Treppo, parlerà su « Protestantismo e Cattolismo » il chiarissimo prof. Stefani. Libero docente nell'Università di Padova.

Gli scarponi a Canebola

Tutti gli alpini del Gruppo « R. Di Giusto » sono invitati a partecipare alla gita indetta e organizzata dal Gruppo « A. Cantore » alla località Bicchetta S. Antonio (Canebola).

La gita, che ha oltre lo scopo di lettevole un fine patriottico, avrà luogo domenica 28 corr., non partenza da Porta Gemona in bicicletta, alle ore 8.

Le adesioni, accompagnate dalla quota di lire tre per partecipare al rande, saranno mandate direttamente alla sede del Gruppo « Cantore » (Trattoria alla Colonna) entro il 27 corrente.

Per ulteriori chiarimenti, i soci potranno sempre rivolgersi al fuere del Gruppo.

Cinema Teatro Cecchini

Castigo

Un grande dramma di anime e di profonde passioni è stato proiettato in questo simpatico ritrovo cittadino ieri sera, riportando un successo veramente eccezionale. « Castigo », è uno di quei drammi che si svolgono nell'intimità delle case, ogni giorno ed è anche una di quelle vicende che più profondamente colpiscono il cuore dell'aspettatore.

La « Mestra » con questo lavoro ha saputo darci uno di quei lavori che stanno in prima fila fra i film parlati. Due artisti di incomparabile valore Maria Dresler e Wallace Berry danno a questa vicenda profonda una drammaticità ed una forza che fanno apparire realtà lo svolgimento della trama.

Il pubblico ha tributato un successo veramente incontestato a questo lavoro completamente parlato in italiano. « Castigo » oggi si replica con principio delle rappresentazioni alle ore 11.

CINEMA IMPERO

Dalle ore 17 in poi continua.

Non con entusiasmo successo le repliche di un dramma vero nel la finzione scenica.

IL SENTIERO

delle illusioni

Un triviale di commozone in tena fra le mille emotività che suscita la magnifica interpretazione di Virginia Valli - Jean Kell

PER LE SIGNOR ELEGANTI

Il giornale della moda

che presenta gli ultimi modelli di Parigi e delle più reputate Case Francesi.

CORRIERE GIUDIZIARIO

R. Corte d'Assise

Un omicidio preterintenzionale in Rosario di Santa Fè

Presidente: cav. uff. Carisegna, Consigliere di Corte di Cassazione in funzione di Presidente di Sezione della Corte d'Appello di Trieste — Consigliere aggiunto: cav. uff. Meneghini, Consigliere della Corte d'Appello di Trieste — P. M.: Sostituto Procuratore: Cav. u. Tasso — Assessori: co. cav. Giacomo di Prampero, ing. Mario Ingegnere Magnani, cav. Lino De Marchi, ing. Scialvita — Cancelliere: rag. Fusaro. — Difensore avv. comm. Bertaccoli.

Ieri mattina è cominciato il processo per omicidio preterintenzionale in confronto di Bionso Emérico da Morsano al Tagliamento. Il fatto avvenne il 7 agosto 1924 in Rosario di Santa Fè (Argentina).

Abbiamo dato ieri l'interrogatorio dell'imputato e l'esame di taluni testi.

ALTRI TESTI

DI CUSTO Marino di Luigi di anni 14, da Casarsa. Era presente alla partita del quattro. Ad un certo punto sorse una questione durante la quale lo Scilpa offese il Bionso e poi gli diede un pugno colpendolo ad un occhio e continuando a percuoterlo fortemente tenendolo in ginocchio sul petto.

TESTE. — Molto robusto.

TESTE. — E voi che eravate presenti, non dite interventi?

TESTE. — In America si usa assistere, per vedere chi riesce vincitore.

TESTE. — Avevano litigato altro volte?

TESTE. — Piccolezze.

TESTE. — Com'è la storia del bagno?

TESTE. — Abbiamo saputo da un infermiere, che quando cominciava a star meglio lo Scilpa volle fare un bagno. Era ancora col torace fasciato. Prima rimase discese immobile per un paio di giorni e poi prese a sedersi sul letto. Noi amici lo assistevamo per turno di giorno e di notte. Dopo il bagno stette nuovamente male e andò sempre più aggravandosi fino a che sette o otto giorni dopo morì.

TESTE. — Perché volle fare il bagno?

TESTE. — Avevo il letto sporco di sangue, volle lavarsi nella vasca, intanto che cambiavano le lenzuola. Il medico rimproverò l'infermiere per poca sorveglianza; infatti la mattina dopo il bagno lo Scilpa stava male.

Avv. BERTACCOLI. — Di che tempo era il bagno? Di che idee politiche era il Bionso e lo Scilpa?

TESTE. — Lo Scilpa era antifascista come gran parte di quelli che frequentavano l'osteria. Il Bionso era un po' rosso... quando era in osteria.

FRRES. — Secondo le bevute! (ilarità).

VIRHIG Andrea, maresciallo dei Carabinieri di Casarsa. Fece le indagini sul delitto in seguito ad invito del Podestà che n'era venuto a conoscenza dal parente del defunto. Accolse le informazioni di taluni presenti alla colluttazione. Eppoi fu per motivi di rapore tra i due per ragioni di lavoro e che il primo ed aggredire fu lo Scilpa.

BRONZINI Mario, applicato comunale a Casarsa, da informazioni sulle idee politiche dello Scilpa e del Bionso.

Seguono altri testi, tra cui il Segretario amministrativo sig. Salvadri, che depongono su queste circostanze e risulta che il Bionso era un ottimo elemento fascista, mentre lo Scilpa era rosso.

LA LETTERA... MISTERIOSA

COLUSSI Luigi fu Giacomo nato Radigonda, di anni 70, ebbe notizia dal figlio che si trovava in America circa il ferimento e la morte dello Scilpa. La lettera giunse un mese fa quando il figlio seppe dell'arresto del Bionso. In essa si diceva che la causa della morte fu una emorragia prodotta dal bagno che, alla colluttazione e credeva che tutto fosse finito dopo la prima fase.

La teste che è analfabeta, dice che la lettera era diretta alla polizia si costituì guardandolo negli occhi del Bionso e c'era dentro un foglio per la teste stessa. Essa l'ebbe solo in questo mese ma portava la data del 24 luglio 1931 scritta Bionso offeso nel suo decoro di ex

in sopra quella del 22 giugno 1931. TESOLINI Maria di anni 42, moglie del Rossi Francesco, uno dei quattro della famosa partita a carte. Il marito le scrisse sul litigio e sulla colluttazione avvenuta nell'Osteria Bonati in Rosario di Santa Fè. L'arma usata da Bionso per colpire lo Scilpa che lo aggrediva era un temperino.

Si legge poi la deposizione del Podestà di Casarsa signor Brinis. L'udienza è sospesa a mezzogiorno.

LE PERIZIE

E' interrogato il perito medico prof. dott. comm. Cavarzerani il quale, data la sintetica e incompleta relazione che emerge dai referti medici compilati a Santa Fè, non può avere un'idea precisa e completa della natura delle ferite e delle conseguenze letali da esse provocate. Spiega l'intervento tardivo col fatto che molto probabilmente un trombo,

formatosi immediatamente dopo il ferimento, ha impedito l'emorragia sopravvenuta soltanto quando il trombo è stato eliminato naturalmente.

Aggiunge che la morte è stata determinata da setticemia dipendente da decesso destro. Ammette la possibilità di una concusa per il fatto che l'autopsia ha rilevato che il fegato e il cuore erano molto ingrossati.

Il consulente dott. Zagolin esprime parere concorde alle conclusioni del prof. Cavarzerani e rileva che la morte è stata causata da setticemia derivata dall'enorme quantità di pus ascontata nella ferita che egli esclude possa essere stata determinata da decesso, sia per la giovane età del ferito sia perché in seguito alla necropsia, si è rilevato che l'aspe si era formata il giorno precedente a quello dell'intervento chirurgico.

Ritiene invece che la formazione del pus possa più facilmente attribuirsi ad ascesso derivante da infezioni di notevole quantità di sostanze coagulanti per arrestare l'emorragia. Entrambi i periti sono però concordi nello stabilire la concusa. L'udienza è sospesa alle 13.45.

UDIENZA POMERIDIANA

La discussione

LA REQUISITORIA

Alle 15.30 si riprende l'udienza e il Presidente dà la parola al Procuratore Generale cav. uff. Tasso. Lo oratore della legge, con una serrata e vigorosa requisitoria, esponendo gli elementi della causa in base alle deposizioni testimoniali, sostiene che si tratta di omicidio preterintenzionale, con lo diminuenti della concusa, della provocazione semplice e delle attenuanti generiche.

Conclude per la condanna del Bionso a 3 anni 8 mesi e 13 giorni, con un anno condonato per il decreto di amnistia 1. gennaio '30, osservando che se il Bionso ha cinque figli che lo attendono, potrà rivederli tra un paio di anni; ma bisogna pensare che vi è un morto: il povero Scilpa.

L'ARRINGA DEFENSORIALE

DELL'AVV. COMM. BERTACCOLI

Il Presidente dà quindi la parola all'avv. comm. Mario Bertaccoli, il quale, con la consueta foga oratoria e con la diligente ed acuta dialettica delle risultanze processuali, rileva che il povero Scilpa, fu vittima di una serie di fatalità fra cui principalmente quella di un certo abbandono da parte dei medici argentini. In caso diverso non si spiegherebbe le conseguenze letali di una lesione lieve. L'azione del Bionso non poteva essere determinata da volontà o risentimento perché esclusa dallo stesso Scilpa nel suo interrogatorio. La disciplina appresa nell'Arma del RR. CO. e il suo carattere non violento, non potevano determinare un atto criminoso, se non per una legittima ribellione.

Il Bionso è in condizioni minorate di salute per mal di cuore e di fegato; egli è andato in America per sovvenire la famiglia e non per compiere atti di violenza o di vendetta. La sola azione determinante della sua condotta è stata quella di liberarsi dall'aggressione violenta subita da parte dello Scilpa. Sono pure giustificata l'arma usata e la reiterazione dei colpi. Non si può quindi parlare di intenzione di uccidere.

Il valoroso penalista continua la sua travolgente arringa, rilevando che dopo le offese subite da parte dello Scilpa, il Bionso si è appurato bevendo mezzo litro di vino in altra stanza dell'osteria. Egli cercava di evitare ogni motivo di alterco, ma lo Scilpa, approfittando della sua superiorità fisica ha assalito improvvisamente il Bionso prendendolo a pugni e atterrandolo.

L'azione del Bionso, in condizione di inferiorità fu quella di esercitare il suo pieno diritto di respingere da una violenza attuale ed ingiusta. Non esclude che si possa dire che nella sua difesa il Bionso abbia ceduto, ma bisogna riportarsi al fatto violento con una idea diversa da quella che tranquillamente si può calcolare a tavolino, esaminando l'attualità della violenza.

L'oratore nota inoltre che il Bionso non fuggì ma al primo agente che la lettera era diretta alla polizia si costituì guardandolo negli occhi del Bionso e c'era dentro un foglio per la teste stessa. Essa l'ebbe solo in questo mese ma portava la data del 24 luglio 1931 scritta Bionso offeso nel suo decoro di ex

Dentizione

La difficile dentizione genera una cattiva salute. Aiutate la natura dando ai bambini gli elementi adatti alla formazione e sviluppo di denti sani e forti.

Vitamine e i fosfori di calcio sono i principali componenti della Emulsione SCOTT, dal cui uso l'organismo infant

